

## **SCHWARZ CONTEMPORARY**

**Comunicato Stampa - Ottobre 2012  
HENRIK EIBEN & HOLGER NIEHAUS**

SCHWARZ CONTEMPORARY è lieta di annunciare la sua prima mostra di Henrik Eiben e Holger Niehaus.

Il lavoro di Henrik Eiben si basa su un meticoloso studio degli effetti visivi dei materiali e delle loro possibili combinazioni. Nei suoi lavori l'artista esplora la tridimensionalità creando un intra- ed extra-dialogo: tra le parti stesse dell'opera e tra questa e lo spazio circostante.

Dalla parete verde della galleria irrompe *Voyager* (2012), un puzzle di superfici costruito con gesso, tela azzurra e vernice bianca. Come suggerisce il titolo, l'immagine richiama un iceberg in navigazione o una strana creatura arrivata dallo spazio.

*Snatch* (2012) è composto da due pannelli metallici coperti da tessuto e lacca ed uniti tra di loro da una linguetta di pelle. Eiben gioca e provoca con il titolo: snatch, strappereste la linguetta?

Anche *Reckoner* (2012) è una composizione di tessuto a spina di pesce che rivela l'ironia dell'artista. Il fazzoletto nel taschino è di un materiale quantomeno insolito, pelle scamosciata rosa, e per di più appeso capovolto. Sarà cucito o prima o poi cadrà e andrà perso?

Le tre recenti fotografie di Holger Niehaus marcano una svolta decisiva nel suo linguaggio artistico. Questo gruppo di nuovi lavori apre un entusiasmante capitolo di espressione astratta.

Osservando con attenzione le sinuose figure ci accorgiamo che sono state composte con carta colorata.

Il lavoro intitolato *A41* (2012) potrebbe essere una scultura minimalista turchese, ma il suo slancio verticale ed il suo carattere etereo ricordano un saltellante uccellino.

La fotografia *A45* del 2012, a prima vista puramente astratta e geometrica, può rivelarsi un fuoco se ci si lascia sedurre dalle sue linee sinuose e dal caldo tatto del colore rosso.

Le due opere sono appese sulla stessa parete cosicché le figure sembrano danzare insieme senza peso, l'una fatta di aria e l'altra di fuoco. Lo sfondo è di un puro e bianco vuoto in cui i due ballerini possono muoversi liberi dai limiti della gravità.

Il terzo lavoro, *A49* (2012), è un poligono nero e bianco, il netto contrasto e la forma geometrica inevitabilmente ricordano il quadrato Suprematista. Ma lo spettatore viene sedotto dal contrasto tra bordi definiti e sfumati e da nuovi spazi e forme creati a partire da un oggetto originale ormai irriconoscibile. Niehaus gioca con colori, forme e messa a fuoco, creando magiche dicotomie nelle immagini.

Testo: Olga Boiocchi

Henrik Eiben, nato a Tokio nel 1975, ha studiato all'Accademia di Arti Visive di Enschede e al Maryland Institute College of Arts. Si è diplomato in seguito all'Accademia delle Arti di Karlsruhe (2004). Attualmente vive ad Amburgo.

Holger Niehaus (Nordhorn, 1975) vive a Berlino.

Si è laureato nel 2002 all'Accademia di Arti Visive (AKI, Academie voor beeldende Kunst en Vormgeving) di Enschede.

Per ulteriori informazioni contattare la galleria all'indirizzo: [mail@schwarz-contemporary.com](mailto:mail@schwarz-contemporary.com)

**\*\*\* nota bene \*\*\* ARTISSIMA, Torino, 8 - 11 Novembre, 2012**

Nuovi lavori di Holger Niehaus e Henrik Eiben saranno presentati dalla galleria Diane Kruse.

SCHWARZ CONTEMPORARY presenterà opere recenti di Hannah Gieseler e Ulrich Hakel.