

SCHWARZ CONTEMPORARY

LAURENCE EGLOFF, ANA MANSO, NATASZA NIEDZIÓŁKA

11.12.2015 - 23.1.2016

Drei Künstlerinnen in der Ausstellung. Man betritt den Raum, eine kleine Leinwand auf gelbem Grund an der Eingangswand:

Himmelfahrtsschlägerei, 2015
Öl auf Leinwand
50 x 40 cm

LAURENCE EGLOFF (* 1972 in Paris, lebt in Berlin)

Was kommt einem in den Sinn?
Bezüge auf Bildvorlagen aus Kunstgeschichte und Alltag
Grobe Pinselstriche erzählen im Ungefähren von Figuren, Formen und Räumen
Was passierte an Himmelfahrt? Oder: Was passierte während der Himmelfahrt?
Wer schlug wen und was war der Grund?
Ist das Gelb der Rahmen?
Oder ist das Gelb ein Spaß?
Oder ist das Gelb der rote Faden?

Tapiserie (Wiederholen ist gestohlen), 2015
Wolle auf Kunststoffnetz
312 x 280 cm

Mit rotem Faden wird eine (Bild-)Geschichte gesponnen
Bildvorlage? Tipp: Tick, Trick & Track
roter Faden auf blauem Kunststoffnetz: durch den gelben Hintergrund entsteht ein grünes Schimmern

Es geht weiter, nun zu einem raumgreifenden Triptychon:

Zero 1578, 2015
Stickerei, Acryl und Pigmentstift auf Baumwolle
177 x 130 cm

Zero 1624, 2015
Stickerei auf Baumwolle
177 x 125 cm

Zero 1715, 2015
Stickerei auf Baumwolle, Wachs, Tusche
174 x 126 cm

NATASZA NIEDZIÓŁKA (* 1978 in Miedzychód, lebt in Berlin)

Gruppe ZERO: Stille, Übergang in neuen Zustand
Stickerei: Stille, Meditation, Konzentration, Wiederholung
Gesticktes Bild als Fläche der Kontemplation
Monochromie: flächige Ausbreitung einer einzelnen Farbe bzw. Abstufungen einer Farbe

Der Titel ‚Zero 1578‘: hier verwendet die Künstlerin hauptsächlich Garn Nummer 1578
1578 = rosa; 1624 = blau; 1715 = braun

Einfarbmalerestickerei; eine Stickerei ist eine Zeichnung ist ein Gemälde

Die kleine Arbeit an der gegenüberliegenden Wand:

ohne Titel (Seide auf Seide), 2015
Seidengarn auf Seide
40 x 50 cm

Verwendung von Grège-seide (Seidenzwirn besteht aus mehreren Rohseidenfäden)

Seidenschimmer

Im hinteren Raum:

Never Settling, 2015
Wandarbeit
Pigmente, Acrylfarbe
Maße variabel

ANA MANSO (* 1984 in Lissabon, lebt in Lissabon)

Vorlage: ein Bild aus der Erinnerung, eine Stimmungserinnerung
Erinnerung, Gedächtnis: Mnemosyne = Bewahrung der Wahrnehmung
Wiedergabe einer erinnerten Wahrnehmung; etwas ist da und doch nicht da
Vielleicht so: das Wandbild ist die Wiedergabe einer flüchtigen Erinnerung - und dabei selbst flüchtig, durchsichtig

‚Never Settling‘ > work in progress - die Künstlerin realisiert über die Jahre Wandbilder an unterschiedlichen Orten der Welt

Whatever we do, 2015
Öl auf Leinwand
114 x 95 cm

Erst war die Wand, dann das Bild
Wandrauschen Bildrauschen Wandbildrauschen
geschichtetes Bild
Chiaroscuro (Steigerung des Räumlichen)

Die Ausstellung hat keinen Titel. Die Vorgabe: eine kleine und eine große, dem Galerieraum angepasste, also ortsspezifische Arbeit. Kunst. Mini-Maxi-Können.